

ANAIS DA I JORNADA DE ESTUDOS CLÁSSICOS E HUMANÍSTICOS DE PARINTINS



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
CENTRO DE ESTUDOS SUPERIORES DE
PARINTINS PARINTINS
2016

Weberson Fernandes Grizoste
(Org.)

Anais da I Jornada de Estudos Clássicos e Humanísticos de Parintins

<https://amazonas.academia.edu/latinitas>

<facebook.com/latinitates>

Arte da capa: Thiago Godinho

ISBN: 978-85-7883-432-6

E-ISBN: 978-85-7883-431-9

Centro de Estudos Superiores de Parintins
Universidade do Estado do Amazonas
Parintins – AM
2016

RESENHA

Grizoste, Weberson; Albuquerque, Renan (orgs.), *Estudos Clássicos, Humanísticos & Amazonidades*, Parintins-Manaus, EDUA-edit. João XXIII, 2016, 212p.

Alexandre Lira Sá

Essa coletânea lançada no ano de 2016 sob organização de Weberson Grizoste e Renan Albuquerque traz um conjunto de pesquisas direcionadas para os estudos clássicos e estudos literários e comunicacionais regionais. O livro é dividido em dois tomos, o primeiro apresenta-se como “Estudos Clássicos e Humanísticos” contendo seis trabalhos que oferecem concepções clássicas do mundo greco-romano. O segundo tomo apresenta-se como “Amazonidades: Literatura regional e Comunicação” sendo quatro trabalhos voltados para o pensamento amazônico em razão da valoração dos estudos literários e comunicacionais da região. Logo, o livro promove um diálogo entre a literatura clássica e a literatura contemporânea, contextualizando-as.

Presença da prosa rítmica ciceroniana nos sermões de Padre Antônio Vieira

O referente texto faz uma análise a partir da retórica clássica dentro dos sermões de Padre Antônio Vieira. De caráter ciceroniano, a arte do discurso oratório é o grande modelo de Vieira segundo constata o autor da pesquisa. As evidências encontradas nos sermões do padre quanto às estruturas rítmico-retóricas é um legado formulado por Cícero. Este classificava as palavras no sentido do ritmo, da pausa e da entonação. Elementos evidentes nos escritos do catequista português. Como bem é analisado, fica claro que não tão é mais importante a organização das palavras, mas é essencial que se completem ordenadamente. O ato de persuadir os ouvintes eram essenciais em um texto conforme é observado nos sermões. Essa

pesquisa procurou fazer um diálogo com base nas concepções de linguagem de Cícero e nos sermões de Vieira, ambos defendem o uso de elementos característicos da linguagem humana como o discurso, o ritmo e a persuasão.

Primeiros passos de Dante ao lado de Virgílio na *Divina Comédia*

Neste trabalho o autor abre uma discussão referente à presença do poeta Virgílio no desenvolvimento da obra de Dante, *A Divina Comédia*. Como é observado, Dante revela ter um valor artístico ou um estilo correspondente a Virgílio, isso se deve mais precisamente da admiração que aquele tem para com este poeta. As evidências partem do percurso que Dante precisa se atentar para chegar a um determinado local, que é o reino dos mortos. Interessante que esse trajeto quem dá é o próprio Virgílio. O poeta latino manifesta-se dentro da narrativa dantesca, uma vez que é Virgílio quem retrata o mundo dos mortos, a memória e demais aspectos da sua epopeia *Eneida*. Assim como Enéias, Dante consegue chegar ao inferno e descreve diversas situações que remetem semelhanças com o que percebemos na epopeia virgiliana. Essa pesquisa destaca a forma como Dante conduz a sua narrativa baseando-se nas características literárias do poeta latino.

O esclarecimento e a retórica na hermenêutica do mito: *Odisseia e Job*

O autor desse texto procura tecer relações entre duas narrativas literárias, levando em consideração o esclarecimento e a retórica do mito. *Odisseia* e *Job* são representações de uma “analogia da duplicidade mítica” conforme afirma o pesquisador. Essa inferência o leva a analisar o que está implícito nos discursos dessas obras. Como é indagado, Homero enfatiza a questão do esclarecimento em sua narrativa. Isso não está bem evidente porque ele parte de uma irracionalidade humana para, então, atingir a racionalidade. O esclarecimento não implica apenas a imaginação mas, sobretudo, o saber. Na escritura hebraica percebe-se a soberania divina sobre o homem, a ação que aquele exerce sobre este. Daí a retórica do mito. Como reflexo disso, na literatura homérica o protagonista é exaltado,

pois é ele quem detém forças maiores e vence os seres mitológicos, enquanto Job é apenas um “escravo” da divindade mítica.

“Vera amicitia” em *As confissões* de Santo Agostinho de Hipona

Esse trabalho parte da hipótese de que o crescimento tecnológico tem afetado as relações sociais. A amizade é o tema central discutido na pesquisa. É uma temática que Santo Agostinho vem refletir em *As Confissões* no período medieval. Na Antiguidade Clássica Aristóteles já havia problematizado teorias a respeito. Com isso são apresentadas algumas semelhanças e distinções no que concerne a visão de Agostinho e do filósofo grego em virtude da amizade. Por exemplo, ambos declaram que os laços que aproximam duas pessoas por motivos de interesses e prazeres não podem ser considerados amizade verdadeira. Agostinho tem identidade cristã e firma a questão da amizade com base nas relações de Deus com o homem de forma verdadeira. Hoje as relações humanas são pouco sólidas, uma vez que uma rede social ajuda aproximar pessoas também provoca o distanciamento daquelas que estão presente fisicamente.

***Antígona*: uma visão ricoeuriana sobre o desejo de uma vida boa**

Nesse texto encontramos uma análise reflexiva da conduta humana no decorrer da peça *Antígona*. A partir das concepções de Paul Ricoeur, a autora discorre sobre os conflitos que surgem no meio político, familiar e religioso. As várias discussões que integram a peça de Sófocles são reflexões precisas para o desejo de uma vida boa. As encenações marcam os conflitos entre o bem e o mal, personagens envolvidos com ideais e perspectivas divergentes. Sófocles, na verdade, só traduziu para o seu escrito as mudanças culturais que se ocorreram no mundo grego, fazia-se um novo momento tomado por dualidades. O que se tira de interpretação é que a peça é completamente didática, pois tem em mãos passar um ensinamento para os espectadores, que formem opiniões e assumam postura ética. Creonte é o típico estadista tirânico e Antígona uma mulher corajosa que não aceita tal repressão, daí a impossibilidade de haver democracia.

Aperfeiçoando a proficiência em língua estrangeira: o conhecimento de prefixos gregos e latinos e sua importância na leitura de textos em inglês

Esse estudo comparativo destaca a importância de se conhecer os prefixos gregos e latinos com a finalidade de aperfeiçoar a proficiência do estudante em leituras de textos em inglês. É colocado o fato da Língua Portuguesa e a Língua Inglesa apresentarem semelhanças quanto a utilização de alguns vocabulários, os tais cognatos. Uma vez que se trata de um legado linguístico greco-romano à formação do inglês e o português sendo uma língua oriunda do latim é evidente que as semelhanças aparecerão em menor ou maior escala. À vista disso, a autora descreve alguns prefixos gregos e latinos que constituíram as palavras tanto da Língua Portuguesa como da Língua Inglesa. Como é bem observado, algumas relações do inglês com as línguas clássicas também podem acontecer de forma indireta, isto é, certos vocábulos apareceram de forma espontânea, diga-se de passagem. A pesquisadora conseguiu fazer um apanhado bastante claro e sucinto a respeito dos prefixos gregos e latinos para uma melhor compreensão dos textos em inglês.

Sociedade e cultura do povo Maraguá segundo a obra *Maraguápéyára*

Essa pesquisa abrange aspectos comunicacionais para analisar a sociedade e a cultura do povo Maraguá de acordo com a obra *Maraguápéyára*. Livro de caráter indígena apresenta uma série de informações acerca da vida da população mencionada. Dessa forma, a autora enfatiza a importância da comunicação ao retratar a construção do conhecimento indígena e o ponderamento da formação das etnias indígenas como estratégias de compreensão da identidade regional. Trata-se de um estudo que salienta as construções das crenças, valores e ideologias dessa sociedade e, partindo para uma análise comparativa com as expressões culturais adotadas da sociedade branca. As heranças culturais de outros povos indígenas influenciaram bastante a formação e a organização social do povo Maraguá. E esse processo de reconformação se estende até hoje com as influências de outras sociedades, com a migração para outros grupos sociais.

Mito dos mitos e lendas indígenas

No referente trabalho são realizadas importantes considerações sobre o conceito de mito e suas compreensões. Tais discussões permitiram analisar comparativamente alguns grupos indígenas no que diz respeito às suas respectivas formas de conceber a gênese do universo. Esse texto frisa também a questão do preconceito e a não valorização dos mitos e lendas indígenas. As histórias narradas pelas comunidades indígenas são de grande relevância pois dignificam o sentido da vida, explicam de alguma forma a estrutura da organização social, religiosa e econômica de determinada tribo. Como é bem colocado, essas narrativas permitem compreender o pensamento dos primeiros povos a habitarem essas terras. Na pesquisa são apresentados diferentes grupos indígenas justamente para serem analisadas as suas peculiaridades míticas, pois não existem tribos homogêneas. Daí seguem as diversas interpretações das lendas e mitos existentes no folclore popular.

Da trajetória intelectual de Milton Hatoum aos fios e rastros de uma epopeia amazônica: problematizando a novela *Órfãos do Eldorado*

O pesquisador procura fazer um diálogo da linguagem, da ficção, da memória e da história a partir de dois pontos específicos: A trajetória intelectual do escritor Milton Hatoum e a estrutura narrativa da trama *Órfãos do Eldorado*. A pesquisa buscou reconhecer a relação de Hatoum com o passado e como o mesmo interpreta a história e como a sua obra dialoga com a realidade histórica e vice-versa. Conforme é indagado, o escritor amazonense tem como maior preocupação as representações da Amazônia, não sendo, portanto, regionalista. Suas concepções partem da memória e das lembranças para transmitir importantes acontecimentos das gerações seguintes. A novela *Órfãos do Eldorado* surge como uma epopeia amazônica, pois apresenta características peculiares às narrativas clássicas, haja visto uma **prosa poética** narrar a trajetória de um **herói**, mas um herói problemático, que sai em **busca** de algo ou alguém.

Práticas comunicacionais de escritores indígenas segundo pressupostos da etnomialogia

A comunicação e a literatura são duas vertentes discutidas na pesquisa. Ambas são importantes ferramentas para a construção etnomialógica das comunidades indígenas. A contemporaneidade abriu portas para que as pessoas tenham mais liberdade de se expressar e se comunicar com outras pessoas, de compartilhar conhecimentos e de haver interação entre culturas. Desse modo, escritores de diferentes etnias têm lutado incansavelmente para adquirir espaços para fazer valer a literatura que promovem com histórias e relatos da realidade do cidadão indígena. Com a dimensão da mídia essa literatura tem se disseminado por alguns meios de comunicação e tem sido fator preponderante para o conhecimento dos valores e ideologias das etnias que estão por todos os lugares do Brasil. O autor ainda sugere a valorização da propagação literária indígena e salienta a importância da mídia para a promoção da comunicação e da interação social.